

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA



Año 1
Número 2

ENERO—AGOSTO 2025



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Santos Guzmán López

RECTOR

Mario Alberto Garza Castillo

SECRETARIO GENERAL

Jaime Arturo Castillo Elizondo

SECRETARIO ACADÉMICO

José Javier Villarreal

SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y CULTURA

Víctor Barrera Enderle

DIRECTOR DE LA CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

Lizbet García Rodríguez

Roberto Kaput González Santos

EDITORES RESPONSABLES

José Vela

DISEÑO EDITORIAL

Valentina Moreno Chávez

Izamar Gómez Reza

CORRECCIÓN

Ángel H. Candelaria

Lázaro Izael

Nancy Elizabeth Lucio López

María Fernanda Ramos

Carlos Rutilo

Reyna Alejandra Vera Colunga

Verónica Zúñiga

EQUIPO EDITORIAL

En portada:

Rosario Castellanos. Fotografía: Cortesía Gabriel Guerra Castellanos.

Interfolia, año 1, no. 2, enero-agosto 2025, es una publicación semestral editada por la Universidad Autónoma de Nuevo León, a través de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, calle Pedro de Alba s/n, Ciudad Universitaria, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C. P. 66451, teléfono 81 8329 4015, www.capillaalfonsina.uanl.mx, revista.calfonsina@uanl.mx. Editores responsables: Lizbet García Rodríguez y Roberto Kaput González Santos. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2023-121911450000-102, **ISSN: EN TRÁMITE**, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este Número, Unidad de Informática INDAUTOR, Ing. Juan José Pérez Chávez, calle Puebla, 143, Col. Roma, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06700

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de los editores.

Nicté Toxqui

Consolidada en la tradición de una poesía integral, consciente de que abreva de la ecocrítica, Nicté Toxqui (Orizaba, Veracruz, 1994) dialoga con las posibilidades del poema desde el ejercicio que sopesa el lenguaje y la forma como una práctica de riesgo. "Notas y métodos" (2023) forma parte de un proyecto que contempla exacerbar los límites de la creación poética más allá del lenguaje y de la forma. Como si de un estanque de agua viva se tratase, la poesía de Nicté trasciende el acto creativo y oscila irreverentemente las lindes de la literatura; y se cimbra como una de las poetas jóvenes más interesantes de nuestra contemporaneidad.

Es poeta y ensayista. Acreedora de los premios Dolores Castro de poesía 2015 por su libro *Melamina* y el premio Carlos Fuentes de Ensayo 2017. Es autora de *Errata* (Sangre Ediciones, 2017). Sus textos aparecen en revistas nacionales impresas y digitales como *Letras Libres*, *Este País* y *Periódico de poesía*. Fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas (2018-2020).

Carlos Rutilo

interfolia



Nicté Toxqui. Fotografía cortesía de la autora.

notas y métodos

qué es
ser humana

despertar
en una intemperie propia

perder un mundo

lo que florece
meticulosamente
alrededor de una:
decir

existo. existo
lo mismo que
conspirar

ser torpe
con la propia
vida. vida

podría ser

una pregunta
un viaje
espacial. ser
civilizada

no

puede ser
sólo eso

el propósito

qué es ser
sólo célula y
escritura:

salir del agua
inaugurar
mi propia
evolución:
un principio

un
accidente

ser
una misma

no, mejor
dejar de ser
una sola

traicionar
al yo

que no sabe
desprenderse

quizá sea feral
el punto:

no dejar
más rastro

ir
más lenta

mono
silábica

acostumbrarse
al ritmo
acompañado
de los otros

tenderse
sobre la sierra

escuchar
lo que musgos
y líquenes
tienen
qué decir

imaginar
cómo y de qué
formas

mutar

ya no exhausta

como la tierra

y como la tierra,
no encontrar

un final exacto
más bien

una orilla, brumosa
un puente

siempre un puente
atirantado

para llegar
hasta el presente

hasta que se abra
lo invisible

ese sitio
que a cada
quién

le corresponde:

el revés
de mi lengua

un sitio
como el mío

interfolia

que está
en lo que es
precario

y es distal

y está aquí.

abstracta

Veo pasar los años. Descubro
mi propia caducidad.

Hoy, por ejemplo, es suficiente. Quisiera

no ser asimétrica

No retratar niños, ni abejas y estos campos

de flor blanca que adornan el mundo
como un féretro

la violencia de allá afuera
se acumula conmigo:

un siglo extrañísimo en todas sus luces,

días perfectos para escuchar
costilla y ojo, todo algo tiene que decir

¿Escuchas? ¿Ese rumor? ¿Ese lirio de la angustia?

Todo está siempre a punto
de extinguirse

ya no queda más y aún
recojo mis huesos
y abro las libretas y los libros
y hago anotaciones lógicas, suficientes

para mantener la cordura

y aprendo del átomo invisible
siempre excitado

pero la furia tiene otras respuestas para mí

La pérdida es cobalto

la pérdida es glauca. Amarilla
y cereza y salada

La pérdida tarde y río,
estío y moretón

La pérdida la pérdida
como toda repetición
que lapida su sentido

busco en mis notas
qué significa

en su amplitud
de palabra

por ejemplo

mi corazón y
esta pradera
radioactiva

como el mar
y mis compañeros
que no

regresaron a casa
¿dónde están?
y el abedul y el último
panal de abejas

todos ellos: muertos, ríos
bravos, cumpleaños

oraciones, pueblos enteros
mujeres que caminan solas,
muertas

todo eso
cabe en la pérdida
y la pérdida es
esta lengua

poca lengua

para tanto qué sentir.