



ENERO - JUNIO 2026 | No. 3

INTERFOLIA





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Santos Guzmán López
RECTOR

Mario Alberto Garza Castillo
SECRETARIO GENERAL

José Javier Villarreal
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y CULTURA

Víctor Barrera Enderle
DIRECTOR DE LA CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

Lizbet García Rodríguez
Roberto Kaput González Santos
EDITORES RESPONSABLES

María Villagómez
DISEÑO EDITORIAL

Valentina Moreno Chávez
Izamar Gómez Reza
CORRECCIÓN

Luis Fidel Camacho Pérez
Ángel H. Candelaria
Lázaro Izael
Nancy Elizabeth Lucio López
María Fernanda Ramos
Carlos Rutilo
Reyna Alejandra Vera Colunga
Verónica Zúñiga
EQUIPO EDITORIAL

En portada:

Obra derivada de la fotografía de la Casa y Museo de José Lezama Lima.

Fotografía: "Casa José Lezama Lima 9488 Habana Cuba" por Christian PirkI (24 de marzo de 2026), (Wikimedia Commons: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_José_Lezama_Lima_9488_Habana_Cuba.jpg).

Estilización por María Villagómez

Licencia: CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>)

Interfolia, año 2, no. 3, enero-junio 2026, es una publicación semestral editada por la **Universidad Autónoma de Nuevo León**, a través de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, calle Pedro de Alba s/n, Ciudad Universitaria, San Nicolás de los Garza, C. P. 66451, Nuevo León, México. Teléfono **8183294015**

Página electrónica de la revista:

<https://interfolia.uanl.mx/>

Correo electrónico: revista.calfonsina@uanl.mx.

Editores responsables: **Lizbet García Rodríguez** y **Roberto Kaput González Santos**. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo **No. 04-2023-121911450000-102**, ISSN: **EN TRÁMITE** — ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor.

Responsable de la última actualización de este número, **Ing. Juan José Pérez Chávez**, Unidad de Informática INDAUTOR, calle Puebla, 143, Col. Roma, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06700. Fecha de última modificación: **04/06/2023**. Tamaño del archivo: **8.3MB**

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de los editores.

EDITORIAL

Como prolongación de los festejos por el 45 aniversario de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, este nuevo número de *Interfolia* reúne textos que, desde perspectivas diversas, exploran una pregunta compartida: ¿de qué manera la literatura y sus soportes materiales (casas, acervos, anuarios, archivos, bibliotecas) construyen memoria, legitiman tradiciones y abren espacios de resistencia cultural? Para intentar responder, diseñamos dos ejes argumentativos que cruzan todo el tercer número de *Interfolia*.

Un primer eje agrupa los trabajos sobre el archivo como forma de poder y preservación. En la sección "Entre libros", Víctor Barrera Enderle examina dos manuscritos inéditos de Alfonso Reyes hallados en la Capilla Alfonsina y demuestra que su práctica traductora constituye una metodología intelectual poco explorada. Cristina Rodríguez analiza, para "Primeras letras", el *Anuario de Poesía Mexicana* de 1955 desde el materialismo cultural de Raymond Williams y muestra cómo el INBAL convirtió la producción poética dispersa en tradición autorizada, reproduciendo desigualdades de género y centralismo. Oscar Rodríguez documenta, dentro de la sección "Acorajes", las tres primeras ediciones del Coloquio de Patrimonio Hemerográfico del Noreste, iniciativa de la CABU-UANL que articula conservación y difusión como política cultural integral.

Un segundo eje reúne reflexiones sobre la forma literaria y sus posibilidades híbridas. En "Briznas", Agustín García Gil estudia *La última escala del Tramp Steamer*, de Álvaro Mutis, como novela lírica que funde géneros y fusiona hombre y mundo en un lenguaje de igual densidad poética. Eduardo Zambrano introduce y traduce, para "El oro de los tigres", los *cinquains* de Adelaide Crapsey, recuperando una forma breve de la tradición norteamericana para lectores hispanohablantes. Y Carlos Rutilo reflexiona, en "Calendario", sobre *La edad del tiempo* de Carlos Fuentes como proyecto narrativo en espiral que organiza toda su obra en torno al tiempo, la memoria y la identidad nacional.

La sección "La experiencia literaria" concentra, como ya es tradición, los ensayos de mayor aliento. Manuel Parra Aguilar reflexiona en torno al poema en prosa; mientras que Nadia Posada Reyes se hace cargo de dos conceptos claves (la transgresión y lo abyecto) en el cuento "Sombra entre sombras", de Inés Arredondo. A través de la pregunta "¿Cómo narra una hija el terror dictatorial?", Verónica Zúñiga analiza dos novelas de las escritoras argentinas Laura Alcoba y Ana Negri. La transformación de la subjetividad

abordada por Marco Andrés Miller, delimitando su estudio al área metropolitana de Monterrey. Luis Fidel Camacho, en contraste, se adentra al pasado decimonónico de la urbe al analizar el periódico católico *La Luz* (publicado entre 1872 y 1881). En esa misma línea de investigación, relativa a la cultura impresa, Ivonne Acosta aborda el periodismo cultural en el suplemento regional *Aquí Vamos* (1982-1992), del periódico *El Porvenir*.

Este 2026 se cumplen 50 años de la muerte de José Lezama Lima y quisimos recordarlo también en esta entrega: para tal fin, reproducimos, en "Grata compañía", las dedicatorias que el escritor cubano ofreció a Alfonso Reyes; y en "Cortesía" se publica su poema "Muerte de narciso". Sumado a lo anterior, Lizbet García entrevista, para la sección "Calendario", al crítico Michael H. Miranda y recoge, dentro de "Retratos reales e imaginarios", el testimonio de Alberto Lauro sobre Trocadero No. 162, dirección de la famosa casa del poeta en La Habana. Ambas piezas, la entrevista y el testimonio, ofrecen, desde la crítica literaria y la memoria personal, una aproximación al peso cultural del poeta cubano y al riesgo patrimonial que su legado enfrentó bajo el régimen castrista.

"Ojos de Reyes" presenta el ensayo fotográfico de Gabriela Eugenia Ríos Infante sobre las aficionadas de la Liga MX Femenil, que amplía el concepto de espacio simbólico más allá del texto escrito.

De múltiples maneras, *Interfolia* responde, en esta tercera entrega, a las demandas de la hora actual: el trabajo con los archivos y la memoria; la creación y defensa de lugares de enunciación para la creación y la reflexión; la consolidación de la biblioteca pública como espacio para la formación lectora y ciudadana; y el diálogo con las nuevas generaciones de artistas e intelectuales.

Víctor Barrera Enderle