



ENERO - JUNIO 2026 | No. 3

INTERFOLIA





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Santos Guzmán López
RECTOR

Mario Alberto Garza Castillo
SECRETARIO GENERAL

José Javier Villarreal
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y CULTURA

Víctor Barrera Enderle
DIRECTOR DE LA CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

Lizbet García Rodríguez
Roberto Kaput González Santos
EDITORES RESPONSABLES

María Villagómez
DISEÑO EDITORIAL

Valentina Moreno Chávez
Izamar Gómez Reza
CORRECCIÓN

Luis Fidel Camacho Pérez
Ángel H. Candelaria
Lázaro Izael
Nancy Elizabeth Lucio López
María Fernanda Ramos
Carlos Rutilo
Reyna Alejandra Vera Colunga
Verónica Zúñiga
EQUIPO EDITORIAL

En portada:

Obra derivada de la fotografía de la Casa y Museo de José Lezama Lima.

Fotografía: "Casa José Lezama Lima 9488 Habana Cuba" por Christian PirkI (24 de marzo de 2026), (Wikimedia Commons: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_José_Lezama_Lima_9488_Habana_Cuba.jpg).

Estilización por María Villagómez

Licencia: CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>)

Interfolia, año 2, no. 3, enero-junio 2026, es una publicación semestral editada por la **Universidad Autónoma de Nuevo León**, a través de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, calle Pedro de Alba s/n, Ciudad Universitaria, San Nicolás de los Garza, C. P. 66451, Nuevo León, México. Teléfono **8183294015**

Página electrónica de la revista:

<https://interfolia.uanl.mx/>

Correo electrónico: revista.calfonsina@uanl.mx.

Editores responsables: **Lizbet García Rodríguez** y **Roberto Kaput González Santos**. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo **No. 04-2023-121911450000-102**, ISSN: **EN TRÁMITE** — ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor.

Responsable de la última actualización de este número, **Ing. Juan José Pérez Chávez**, Unidad de Informática INDAUTOR, calle Puebla, 143, Col. Roma, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06700. Fecha de última modificación: **04/06/2023**. Tamaño del archivo: **8.3MB**

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de los editores.

PERDURAR LO IMPERDURABLE:

EL COLOQUIO SOBRE EL PATRIMONIO HEMEROGRÁFICO DEL NORESTE

Oscar Rodríguez

Las publicaciones periódicas impresas fueron, durante el siglo XIX y buena parte del XX, el medio más eficaz para conocer los acontecimientos recientes de relevancia local, nacional e internacional. Desde un crimen que conmocionó a los regiomontanos en las calles del centro de Monterrey, hasta la movilización nacional provocada por la expropiación petrolera o la caída del Muro de Berlín y la reunificación alemana, los periódicos difundieron con notable celeridad los sucesos que marcaron su tiempo.

Su amplia circulación y bajo costo explican en gran medida su popularidad, pero también la fuerza de sus titulares: impresos en grandes caracteres y exhibidos en los puestos de esquina, o anunciados por el voceador que, a todo pulmón, adelantaba las noticias del día, despertando la curiosidad del transeúnte ante una contienda electoral o el ajustado triunfo de los Tigres en el Clásico Regiomontano.

Lo que en su momento fue un soporte de información inmediata, destinada al consumo cotidiano y a su reciclaje al día siguiente, se ha transformado con el paso del tiempo en una fuente imprescindible para la investigación histórica. La prensa periódica, concebida para registrar la actualidad, terminó por convertirse en testimonio privilegiado de procesos sociales, políticos y culturales, siendo su conservación y difusión una tarea titánica pero necesaria, pues forma parte de nuestra memoria colectiva. Es en esta dimensión donde radica su carácter de patrimonio hemerográfico.

Por lo anterior, la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria (CABU) de la Universidad Autónoma de Nuevo León, institución que resguarda una de las colecciones hemerográficas más numerosas y diversas del país, asumió el compromiso de organizar un coloquio dedicado al estudio, la preservación y la difusión de las publicaciones periódicas en el Noreste mexicano.

El Primer Coloquio de Patrimonio Hemerográfico del Noreste se celebró los días 2 y 3 de mayo de 2023 en las instalaciones de la CABU, corazón de Ciudad Universitaria. Concebido como un espacio de encuentro entre responsables de acervos, bibliotecarios e investigadores, tuvo como propósito difundir el trabajo de especialistas en el estudio de la prensa escrita, así como las colecciones hemerográficas resguardadas por las instituciones participantes y las acciones emprendidas para su preservación.

Desde su planteamiento, el coloquio persiguió objetivos claros: compartir experiencias en torno al manejo de este tipo de materiales, crear lazos con otras instituciones responsables de fondos con valor histórico y patrimonial, y fomentar tanto el uso como la preservación del material bibliohemerográfico. Más que visibilizar colecciones, buscó propiciar un intercambio que fortaleciera las prácticas técnicas y académicas en torno a la prensa histórica.

El programa incluyó dos conferencias magistrales. La primera fue impartida por Felipe Bárcenas García, adscrito al Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, y se tituló "La

hemerografía y la historia: propuestas para el estudio del patrimonio impreso”; la segunda estuvo a cargo de Ana Laura Ceballos Martínez, con la ponencia “La prensa revolucionaria fronteriza como fuente y objeto de estudio”.

Ambos especialistas subrayaron la relevancia de las fuentes hemerográficas como materia prima en las distintas disciplinas de las Ciencias Sociales, y compartieron estrategias metodológicas para dialogar con los periódicos. Sus intervenciones tuvieron el propósito de alentar a estudiantes e investigadores a visitar los acervos hemerográficos, fuentes inagotables para la investigación académica.

Además de las conferencias magistrales, el programa contempló dos mesas de trabajo. La primera estuvo dedicada a los acervos hemerográficos de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, y contó con la participación de Leticia Garza Moreno, Oscar Rodríguez y Moisés Domínguez, adscritos a la dependencia anfitriona. Las intervenciones abordaron la Hemeroteca Digital UANL, las publicaciones del Fondo Reservado Carlos Pérez Maldonado, así como el diagnóstico y los procesos de preservación de los periódicos que actualmente sigue la biblioteca.

La segunda mesa tuvo como propósito dar a conocer los acervos y el trabajo que se realiza en otras hemerotecas del Noreste. Participaron Citlallin Melo Fernández, de la Biblioteca Pública Estatal de Zacatecas “Mauricio Magdaleno”; Ernesto Alonso Terry Carrillo, responsable de la Hemeroteca del Archivo Municipal de Saltillo; y José Rafael Sáenz Rangel, director del Archivo General del Estado de Tamaulipas. Sus exposiciones permitieron reconocer problemáticas compartidas y, al mismo tiempo, las particularidades de cada institución en el resguardo y difusión de sus colecciones.

El coloquio tuvo gran aceptación en la comunidad universitaria, registrando a lo largo de los dos días la asistencia de poco más de 200 personas. Entre las personas que se die-

ron cita al evento estuvieron responsables de archivos públicos y privados, bibliotecarios e investigadores, docentes y estudiantes de diferentes facultades, especialmente de la Facultad de Filosofía y Letras.

Gracias al éxito obtenido, al año siguiente se organizó la segunda edición del coloquio, cuya temática principal fue *La riqueza documental de Nuevo León*. El evento se celebró el 7 de mayo y formó parte de *Preludios Alfonsinos*, programa que integra una serie de actividades culturales previas al tradicional y prestigioso *Festival Alfonsino*, organizado por la Secretaría de Extensión y Cultura de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Asimismo, el coloquio se enmarcó en la conmemoración del Bicentenario de Nuevo León, circunstancia que otorgó especial pertinencia a la reflexión sobre la diversidad, riqueza y relevancia del patrimonio documental resguardado en la entidad. En este contexto, los objetivos del encuentro fueron poner en relieve dicho acervo, propiciar el intercambio de experiencias entre especialistas y responsables de archivos históricos, y fortalecer la colaboración interinstitucional en favor de su preservación y difusión.

En este sentido, las actividades iniciaron con la conferencia magistral “Los archivos del noreste en México. Un estado del arte”, impartida por César Salinas Márquez, director del Centro del Desarrollo Económico y Social. Salinas Márquez disertó sobre la tradición archivística en México y destacó la expansión hemerográfica experimentada durante el siglo XX a partir del desarrollo y consolidación de la imprenta. En la parte final de su intervención abordó los nuevos soportes para el resguardo documental, los cuales han transformado de manera significativa la gestión archivística. Si bien estas innovaciones han representado avances sustanciales, también han planteado desafíos inéditos, particularmente en lo relativo a la vigencia y obsolescencia de los formatos digitales.

El coloquio cerró con un conversatorio en torno al patrimonio documental de Nuevo León, en el que participaron Edmundo Derbez García, coordinador del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL; José Manuel Hernández Zamora, coordinador del Archivo Municipal de Cadereyta Jiménez; Erika Flor Escalona Ontiveros, coordinadora del Archivo Histórico de la Preparatoria Técnica Pablo Livas; y Leonardo Marrufo Lara, encargado de la Unidad de Investigación y Difusión Histórica del Poder Judicial del Estado de Nuevo León.

A partir de la experiencia y trayectoria de las y los participantes, se entabló un diálogo ameno y sustantivo sobre el robusto y valioso acervo documental resguardado en los archivos públicos de la entidad. No obstante, también se advirtió sobre los retos compartidos en materia de conservación, así como las estrategias que cada institución ha implementado para garantizar la preservación y adecuada gestión de sus fondos documentales.

Con la realización de los dos primeros coloquios se sentó un precedente en el estado y se fortalecieron los vínculos con instituciones públicas y privadas que, al igual que la CABU, resguardan y estudian el patrimonio hemerográfico. Asimismo, el intercambio suscitado entre panelistas y asistentes permitió identificar intereses, problemáticas y líneas de reflexión compartidas en este ámbito.

Sobre esta base, la tercera edición se intituló *Publicaciones literarias: diferentes orígenes, desafíos compartidos*, orientando su atención hacia las revistas y los suplementos culturales como objetos de estudio y espacios de producción simbólica.

Tal como lo indica el subtítulo, el coloquio tuvo como propósito analizar el contexto de surgimiento de publicaciones con una temática específica, diferenciadas de la prensa informativa tradicional, y dedicadas a la difusión literaria y a la promoción de la vida cultural en la ciudad.

En este marco, el programa inició con la conferencia magistral titulada "Los suplementos culturales y literarios en Monterrey, 1950-1990", impartida por el escritor Genero Saúl Reyes. El también periodista y promotor cultural expuso los orígenes del suplemento *Aquí Vamos*, publicado en *El Porvenir* durante la década de 1980 y los primeros años de la de 1990, considerado pionero en su tipo en Monterrey. De igual forma, compartió su experiencia como editor y destacó la relevancia que el suplemento tuvo para escritores noveles, quienes encontraron en sus páginas un espacio legitimado para dar a conocer sus primeros textos.

La segunda parte del coloquio consistió en la mesa de diálogo "Revistas literarias de Nuevo León: memoria, transgresión y resistencia", en la que participaron las estudiantes de licenciatura Ivonne Acosta, Alondra Sifuentes y Guadalupe García, bajo la moderación de Carlos Rutilio. Acosta presentó avances de su investigación de tesis sobre el suplemento cultural *Aquí Vamos*; García abordó la trayectoria de *Interfolia*, revista cultural de la CABU; mientras que Sifuentes compartió su experiencia en la creación de la revista *M de Morras*, de la cual es cofundadora. Las participantes reflexionaron en torno a los desafíos estructurales que enfrentan este tipo de publicaciones, las tareas pendientes para su consolidación y permanencia, así como la necesidad de sostener estos proyectos como espacios de expresión, crítica y construcción de comunidad cultural.

Ambas actividades fueron bien recibidas por el público que prácticamente llenó la Sala Minerva Margarita Villarreal, lo que evidenció el interés que suscita el estudio y la preservación de las publicaciones literarias en el ámbito local. En este sentido, el coloquio permitió subrayar que las revistas y suplementos culturales no constituyen únicamente productos editoriales efímeros, sino dispositivos de mediación cultural que articulan comunidades de escritores y lectores, promueven la crítica literaria y abren espacios

para nuevas propuestas estéticas, y dejan huellas documentales indispensables para comprender la vida intelectual de su tiempo.

Gracias al respaldo del director de la CABU, el Dr. Víctor Barrera Enderle, y a la amplia aceptación del público, ávido por conocer y dialogar en torno a estos acervos, el Coloquio de Patrimonio Hemerográfico del Noreste en México se ha integrado a las actividades culturales anuales de la dependencia. Lo anterior en concordancia con la Visión 2040 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, que plantea el fortalecimiento de la extensión y la difusión cultural como ejes estratégicos para consolidar su compromiso social, promover el acceso al conocimiento y contribuir a la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

En este 2026 se prepara la cuarta edición del coloquio, cuya temática principal serán las estrategias de conservación y difusión de los acervos hemerográficos. Acciones que, si bien responden a propósitos distintos, resultan complementarias, pues no se valora aquello que no se conoce; en consecuencia, al visibilizar revistas y periódicos se fortalece la conciencia sobre su resguardo y se incentiva la asignación de recursos para su preservación. Así, conservación y difusión se articulan como una política cultural integral orientada no solo a proteger la memoria documental, sino a garantizar su apropiación social y su transmisión a las generaciones futuras, reafirmando el papel de la universidad como custodio activo y dinamizador del patrimonio cultural.