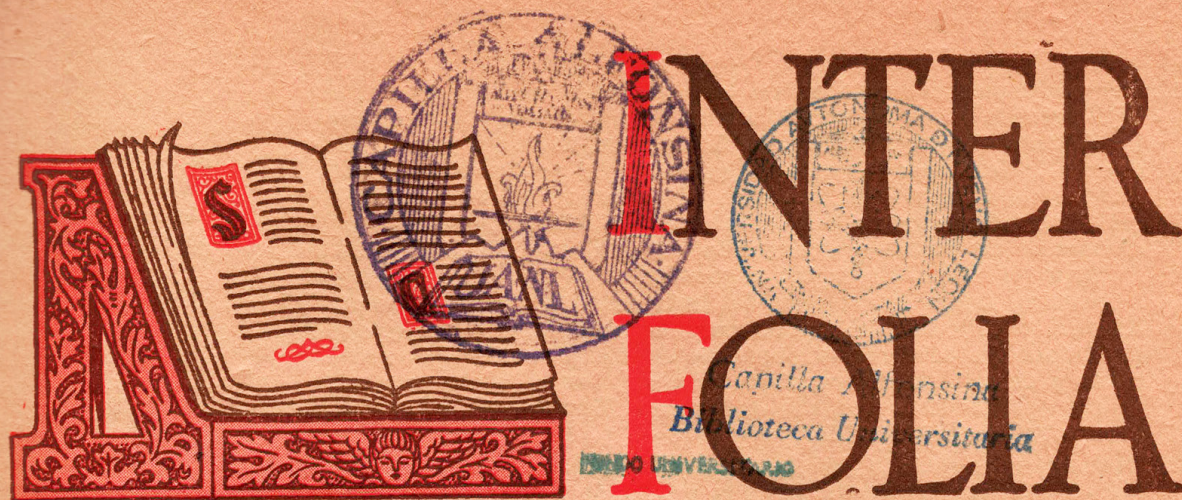


Las revistas literarias y culturales no sólo son proyectos contingentes, surgidos en un momento específico; también representan una aspiración de trascendencia. En octubre de 1953 apareció el primer número de *Interfolia*. Su propósito inicial era informativo: dar cuenta de las novedades bibliográficas de la Biblioteca Universitaria, perteneciente a la Universidad de Nuevo León. Eran los días del rectorado de Raúl Rangel Frías y, al interior de la Universidad, se habían creado espacios para el estudio y el desarrollo de las humanidades, como la Escuela de Verano y la Facultad de Filosofía y Letras, además de la edición de órganos de difusión como *Armas y Letras* y *Vida Universitaria*.

Interfolia no sólo registraba la llegada de nuevos libros o la adquisición de un acervo, también publicaba ensayos en torno a la cultura impresa, reproducía algún poema en su sección “Sonetos mexicanos”, ofrecía

noticias sobre el mundo cultural y el ámbito universitario; incluso dedicó algunos números a la difusión de la vida y la obra de autores neoleoneses. Como toda publicación longeva, ha experimentado diversos cambios. De manera somera podríamos dividir su existencia en cuatro etapas: la primera, vinculada al trabajo del historiador Israel Cavazos y del bibliotecólogo José Ángel Rendón (1953 a 1980); la segunda (de 1991 a 1998), ya con el subtítulo *Revista de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria*, bajo la dirección de Porfirio Tamez, primero, y de Jorge Pedraza después; la tercera, de renovación formal y temática, llevada a cabo por la poeta Minerva Margarita Villarreal (entre 2008 y 2019); y la más reciente, que José Javier Villarreal inició en 2020.

Con este número inauguramos una nueva era de *Interfolia* en la que incorporamos a su amplio repertorio temático nuevas lecturas de nuestros acervos. El índice



ORGANO MENSUAL DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA, AUSPICIADO POR EL PATRONATO UNIVERSITARIO
TOMO I • MONTERREY, N. L., MAYO 1º DE 1955 • NUMERO 20

ALFONSO REYES

HUMANISTA REGIOMONTANO Y MEXICANO UNIVERSAL

Hace sesenta y seis años, por mayo, nació en Monterrey, Alfonso Reyes, hijo mayor de la palabra.

Diez lustros han corrido —maravillosos y fecundos— desde que Alfonso Reyes inició su carrera literaria. Su pluma atenta a todas las ideas, ha encerrado en centenar y medio de libros, todos los temas: La poesía y la crítica literaria; el cuento y el ensayo; la idea política y la histórica. Ninguna de las disciplinas del espíritu le ha sido ajena, y todo ello, con una dignidad intelectual, que lo hacen ejemplo de hombre y profesional de las letras.

Alguna vez dijo el maestro Reyes: "para bien o para mal yo pertenezco a la literatura mexicana". Alfonso Reyes, pertenece a la literatura mexicana ¡para bien!

Imaginemos nuestra literatura sin él. ¡Cuántas páginas de la historia literaria nacional quedarían en blanco sin su nombre! Su firma es imprescindible en toda antología poética. Su prosa, figura con las de Justo Sierra, Urbina, del Valle Arizpe, etc. ¿Quién que haya leído su mágica palabra no se ha dejado arrebatar por su encantamiento?

Y qué decir de su proyección universal. El infatigable Alfonso, viajero de todos los

caminos, ha sido embajador distinguido de nuestra cultura, su nombre ha sido pronunciado a la vera de México en el mundo entero. Por su universalidad y porque constituye uno de los representantes más genuinos de las letras castellanas, queremos para Alfonso Reyes el Premio Nobel de Literatura.

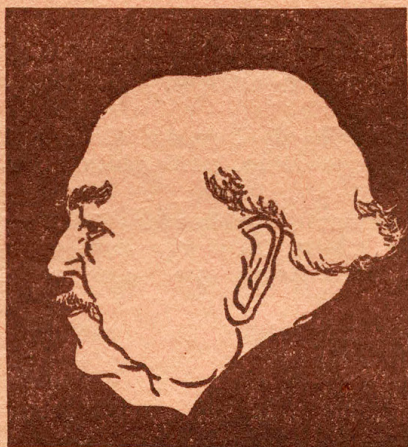


Ilustración de J. A. Rendón.

Nada más justo que desear para el maestro este nuevo galardón, como reconocimiento a su valía y a su vocación. Por eso, la Universidad de Nvo. León, propone su nombre para que sea el segundo latinoamericano que obtenga el preciado nombramiento. Haciendo eco a nuestra promoción, se hayan todas las universidades e intelectuales del continente americano, sabedores de los méritos de este mexicano universal.

Nosotros, los jóvenes de su tierra, afortunados de tenerlo, queremos decir, a todos de la obra de Alfonso Reyes:

Aquí está su obra dentro y fuera de México.

Aquí están los instrumentos para estudiar a Alfonso Reyes.

Aquí está el maestro, a pie firme, tiene en la diestra un bondadoso corazón bañado de sonrisas, y en la siniestra, su pluma, venero inagotable de ejemplo y esperanza.

confirma esta intención, prolongar lo ganado, reclamar lo propio: en Grata compañía, compartimos las palabras con que Amparo Dávila dedicó dos de sus libros a Alfonso Reyes, en cuya elección y búsqueda en el Fondo de nuestro Regiomontano Universal apoyó el joven poeta Carlos Rutilo; en Cortesía regresamos a “Jacob o idea de la poesía” del mismo Reyes. En Repaso Poético, incluimos una muestra de la obra de Nadia López García, seleccionada por Ángel H. Candelaria. Lizbet García da cuenta de las actividades académicas y culturales en la sección Anco-
rajes. Carlos Rutilo, en Calendario, nos ofrece un acercamiento crítico a *Pedro Páramo*, obra fundamental de la literatura mexicana que en 2025 cumplirá setenta años de publicación. Carlos Lejaim Gómez, como parte del equipo editorial de la colección El oro de los tigres, nos brinda su texto de presentación del volumen XII en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. La Experiencia Literaria, en cuyo espacio se constatan esas modificaciones a las

que aludí, entrega diversos ensayos: de Verónica Zúñiga (sobre Amparo Dávila y Atenea Cruz), Jaime Villarreal (de la ligereza y contrapeso de la lectura), Jonathan Gutiérrez Hibler (de la poesía de Voltairine de Cleyre), Dalina Flores (sobre el binomio lenguaje-pensamiento) y Roberto Kaput (sobre Zaid y el fundamento de la ciudad universitaria). Finalmente, mientras que Alejandro Lámbarry presenta un retrato (real e imaginario) de Jorge Ibargüengoitia, Guadalupe García Alcoforado, estudiante de Letras Hispánicas en la UANL, resignifica para nosotros, viejos lectores-espectadores, el signo único de García Ponce.

Esta nueva etapa de *Interfolia* reafirma el compromiso de mantener y desarrollar la reflexión crítica y el diálogo, dos acciones esenciales que impulsó Alfonso Reyes durante su quehacer diplomático, cultural y literario, y que se han cultivado e impulsado en la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria desde su fundación en 1980.

Víctor Barrera Enderle

Director de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria
Ciudad Universitaria, diciembre de 2024

Obras Existentes en la Biblioteca Universitaria

Arte • «Fondo Valverde Téllez»

- FERNANDEZ, Justino.—José Clemente Orozco Forma e Idea. (México). Librería Porrúa Hnos. y Cía. (1942).
- BAXTER, Silvestre.—La Arquitectura Hispano Colonial en México. (México, D. F.) Secretaría de Educación Pública. (1934). 219 p.
- TORO, Alfonso.—La Cántiga de las Piedras. (México). Editorial Patria, S. A. (1942). 398 p.
- COUTO, Bernardo.—Diálogo sobre la Historia de la Pintura en México. (México). Oficina Tip. de la Secretaría de Fomento. (1889). 105 p.
- CAMON AZNAR, D. José.—Joyas de la Pintura Religiosa. (Barcelona). Editorial Labor, S. A. (1927). 60 p. 60 láminas.

SONETOS MEXICANOS

EL AÑO NUEVO

UN AÑO MAS! con risa o con gemido,
el puerto, apenas, fatigado alcanza
peregrino el mortal, cuando se lanza
de nuevo al porvenir desconocido.

Quien lamenta en el viaje el bien perdido,
quien vislumbra un tesoro en lontananza;
el joven ve la dicha o la esperanza,
el viejo ve la tumba y el olvido.

Nauta es el hombre, el año mar oscuro
donde tal vez fatalidad traidora
la sirte oculta del dolor futuro.

Naufragio horrible o playa salvadora
nos aguarden, el piélago inseguro
hiende la nave con altiva proa.

IGNACIO M. ALTAMIRANO.



INTER
FOLIA

Organo Mensual de la Biblioteca
Universitaria Auspiciado por el
Patronato Universitario.

Apartado 484,
Monterrey, México.

Director Responsable:
ISRAEL CAVAZOS GARZA

Jefe de Redacción:
JOSE ANGEL RENDON

"NO SEMBRAMOS PARA
NOSOTROS: SEMBRAMOS
PARA MEXICO"

(viene de la 2a. pág.)
al 3 de junio de 1906; REVISTA MEXICANA, publicada en San Antonio, Texas, por el Lic. Nemesio García Naranjo, y de la cual se recibieron seis tomos correspondientes a los meses de agosto de 1915 a junio de 1919. La sección hemerográfica ha enriquecido en forma notable su acervo, con esta valiosa aportación de revistas tan di-

fíciles de conseguir actualmente.



DE LA Universidad de Chile se recibió el libro del Dr. Jorge Bande, *La Política del Seguro Privado* (Inquietudes y anhelos de la Institución del Seguro en las Américas) impreso por la Editorial Universitaria de Santiago de Chile. El Dr. Bande que es pro-

fesor titular de la Facultad de Ciencias Económicas de esta Universidad sudamericana, hace en su libro un profundo estudio de los problemas del seguro en América y propone algunas fórmulas para su resolución, haciendo hincapié en la importancia, de que solidariamente se unan los países del hemisferio, para llevar a feliz término la realización de este estudio.