



ENERO - JUNIO 2026 | No. 3

INTERFOLIA





UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Santos Guzmán López
RECTOR

Mario Alberto Garza Castillo
SECRETARIO GENERAL

José Javier Villarreal
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y CULTURA

Víctor Barrera Enderle
DIRECTOR DE LA CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

Lizbet García Rodríguez
Roberto Kaput González Santos
EDITORES RESPONSABLES

María Villagómez
DISEÑO EDITORIAL

Valentina Moreno Chávez
Izamar Gómez Reza
CORRECCIÓN

Luis Fidel Camacho Pérez
Ángel H. Candelaria
Lázaro Izael
Nancy Elizabeth Lucio López
María Fernanda Ramos
Carlos Rutilo
Reyna Alejandra Vera Colunga
Verónica Zúñiga
EQUIPO EDITORIAL

En portada:

Obra derivada de la fotografía de la Casa y Museo de José Lezama Lima.

Fotografía: "Casa José Lezama Lima 9488 Habana Cuba" por Christian PirkI (24 de marzo de 2026), (Wikimedia Commons: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_José_Lezama_Lima_9488_Habana_Cuba.jpg).

Estilización por María Villagómez

Licencia: CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>)

Interfolia, año 2, no. 3, enero-junio 2026, es una publicación semestral editada por la **Universidad Autónoma de Nuevo León**, a través de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, calle Pedro de Alba s/n, Ciudad Universitaria, San Nicolás de los Garza, C. P. 66451, Nuevo León, México. Teléfono **8183294015**

Página electrónica de la revista:

<https://interfolia.uanl.mx/>

Correo electrónico: revista.calfonsina@uanl.mx.

Editores responsables: **Lizbet García Rodríguez** y **Roberto Kaput González Santos**. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo **No. 04-2023-121911450000-102**, ISSN: **EN TRÁMITE** — ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor.

Responsable de la última actualización de este número, **Ing. Juan José Pérez Chávez**, Unidad de Informática INDAUTOR, calle Puebla, 143, Col. Roma, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06700. Fecha de última modificación: **04/06/2023**. Tamaño del archivo: **8.3MB**

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de los editores.

INICIO Y ESCAPE DE JOSÉ LEZAMA LIMA

EL PRIMER POEMARIO DEL ESCRITOR JOSÉ LEZAMA
LIMA, ESCRITO ENTRE 1927 Y 1932, PERMANECIÓ
INÉDITO HASTA DESPUÉS DE SU MUERTE

Emilio de Armas

La copiosa papelería de José Lezama Lima basta para colmar las más desmesuradas apetencias de un investigador. Como en uno de sus poemas, «allí se ven, ilustres restos,/ cien cabezas, cornetas, mil funciones/ abren su cielo, su girasol callando»: los manuscritos originales de *Paradiso* y de *Oppiano Licario*, en apretada escritura; los poemas de *Fragmentos a su imán*, copiados a doble página en una libreta estrecha y larga, donde el poeta ha querido recordar el nombre de un amigo; los borradores de sus ensayos; sus apuntes llenos de sorpresas; un millar de cartas, firmadas muchas de ellas por descollantes figuras de las letras en nuestro siglo. Todo un momento de la cultura cubana está en esos papeles, entre los cuales fueron guardadas las «Poesías de su autor José Lezama» —o de José Andrés Lezama, como se lee en alguna página—, testimonio inapreciable de la formación literaria del escritor, cuando todavía éste no había escogido su mejor nombre. Dichos textos, cuya esmerada letra hace pensar en los verdaderos originales —seguramente destruidos—, se encuentran en una libreta rayada, con tapas de color rojo oscuro. En la primera página aparece el año inicial: 1927, seguido de un breve guion junto al cual se yergue un signo interrogante. La última fecha anotada en el cuaderno es junio de 1932, aunque hay después varios borradores y apuntes, en prosa y en verso, que permiten suponer momentos ulteriores. En cualquier caso, la libreta de «Compositions» —según prometen las modestas letras encerradas en un rectángulo de motivos vegetales que adornan la portada— contiene, como parte principal, el primer libro de un joven poeta: *Inicio y escape*, título que agrupa veintiún poemas designados en un índice, en la penúltima hoja del manuscrito. Este fue numerado en sus hojas impares, desde la «1» hasta la «43», y en el resto —que constituye poco más de la mitad del volumen— aparecen borradores fragmentarios de poemas en verso y en prosa; apuntes y notas; un texto, posiblemente inconcluso, cuyo título remite a la futura plenitud: «Noche insular»; una décima para Juan Ramón Jiménez, tres veces escrita y abandonada; y un largo poema en torno a la bahía de La Habana, al pie del cual José Andrés Lezama, aparentemente satisfecho, consignó su nombre y la fecha de composición.

Una breve y afortunada visita a la papelería del escritor, me ha permitido conocer y transcribir este cuaderno, cuya lectura nos acerca a la adolescencia del poeta. No estamos aquí ante la voz definitivamente propia, alcanzada ya en *Muerte de Narciso* y *Enemigo rumor*, publicados, respectivamente, en 1937 y 1941, sino en medio de la búsqueda que conduciría al encuentro de esa voz, que por momentos se escucha en los versos de *Inicio y escape*, entre las inevitables ráfagas de vanguardismo y poesía «pura», lunas tan «luneras» como las de García Lorca y, bajo ellas, algún que otro bostezo de trasnochado intimismo, de todo lo cual *escapan*, en sus mejores

momentos, estos poemas. Pero, como el propio Lezama apunta en su libreta refiriéndose a Valéry, «clásico es el escritor que lleva un crítico consigo y que lo asocia íntimamente a sus trabajos».

Y Lezama, en este sentido, quiso ser un clásico; es decir, entregó *Inicio y escape* al crítico que llevaba consigo, y éste condenó el libro a permanecer ignorado en un rincón de la casa de Trocadero 162.

Hoy, sin embargo, *Inicio y escape* se une a la *Poesía completa* de su autor, para ocupar dentro de ella, en compañía de otros textos iniciales igualmente abandonados, el sitio que le corresponde: el de los orígenes.

Emilio de Armas (Camagüey, Cuba, 1946) se graduó de Licenciado en Lengua y Literatura Española en 1972 por la Universidad de La Habana. Su primer libro de poesía, «La extraña fiesta», fue premiado por dicha universidad en 1979 y editado en 1981. Seguidamente publicó «Reclamos y presencias» (1983), «La frente bajo el sol» (1988) y «Junto al álamo de los sinsontes» (Premio Casa de las Américas, 1988). Después de residir en Argentina, se estableció en los Estados Unidos, donde cursó un doctorado en Lengua Española en la Universidad Internacional de la Florida. Ha publicado «Blanco sobre blanco» (1993), «Sólo ardiendo» (1995), «Sobre la brevedad de la ceniza» (2005), que recibió el premio de poesía «Eugenio Florit», convocado en Miami en 2002, y «Con la fidelidad del peregrino» (2014). Ha trabajado como editor, traductor, periodista y profesor de español y de inglés. Prologó la edición 1992 de poesía de José Lezama Lima con la editorial Cátedra, de España; y, en colaboración con el escritor cubano Alberto Lauro Pino, nos comparte el presente texto, escrito tras encontrar el cuaderno con los poemas de adolescencia que, en vida, Lezama nunca publicó.