



ENERO - JUNIO 2026 | No. 3

# INTERFOLIA





# UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Santos Guzmán López  
RECTOR

Mario Alberto Garza Castillo  
SECRETARIO GENERAL

José Javier Villarreal  
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y CULTURA

Víctor Barrera Enderle  
DIRECTOR DE LA CAPILLA ALFONSINA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

Lizbet García Rodríguez  
Roberto Kaput González Santos  
EDITORES RESPONSABLES

María Villagómez  
DISEÑO EDITORIAL

Valentina Moreno Chávez  
Izamar Gómez Reza  
CORRECCIÓN

Luis Fidel Camacho Pérez  
Ángel H. Candelaria  
Lázaro Izael  
Nancy Elizabeth Lucio López  
María Fernanda Ramos  
Carlos Rutilo  
Reyna Alejandra Vera Colunga  
Verónica Zúñiga  
EQUIPO EDITORIAL

En portada:

Obra derivada de la fotografía de la Casa y Museo de José Lezama Lima.

Fotografía: "Casa José Lezama Lima 9488 Habana Cuba" por Christian PirkI (24 de marzo de 2026), (Wikimedia Commons: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa\\_José\\_Lezama\\_Lima\\_9488\\_Habana\\_Cuba.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Casa_José_Lezama_Lima_9488_Habana_Cuba.jpg)).

Estilización por María Villagómez

Licencia: CC BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>)

**Interfolia**, año 2, no. 3, enero-junio 2026, es una publicación semestral editada por la **Universidad Autónoma de Nuevo León**, a través de la Capilla Alfonsina Biblioteca Universitaria, calle Pedro de Alba s/n, Ciudad Universitaria, San Nicolás de los Garza, C. P. 66451, Nuevo León, México. Teléfono **8183294015**

Página electrónica de la revista:

<https://interfolia.uanl.mx/>

Correo electrónico: [revista.calfonsina@uanl.mx](mailto:revista.calfonsina@uanl.mx).

Editores responsables: **Lizbet García Rodríguez** y **Roberto Kaput González Santos**. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo **No. 04-2023-121911450000-102**, ISSN: **EN TRÁMITE** — ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derecho de Autor.

Responsable de la última actualización de este número, **Ing. Juan José Pérez Chávez**, Unidad de Informática INDAUTOR, calle Puebla, 143, Col. Roma, Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06700. Fecha de última modificación: **04/06/2023**. Tamaño del archivo: **8.3MB**

Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de los editores.

# IMAGINAR EL PASADO, RECORDAR EL FUTURO: A CUARENTA AÑOS DE *LA EDAD DEL TIEMPO* (1985-2012) Y LA BÚSQUEDA DE LA NOVELA TOTAL

Carlos Rutilo

La novela hace caer la máscara de la epopeya y le impone las marcas del tiempo, de la renovación, de la crítica, de la duda.

Carlos Fuentes

El novelista no demuestra ni cuenta: recrea un mundo.

Octavio Paz

## LA EDAD DEL TIEMPO

2025 fue un año en el que conmemoramos las primeras apariciones de ciertas obras que terminaron marcando el rumbo de la literatura escrita en lengua española, en especial la que terminó definiendo y mostrando el amplio abanico de narraciones que se gestaron en la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX: 70 años de *Pedro Páramo* (Fondo de Cultura Económica, 1955), de Juan Rulfo (1917-1986); 60 años de *Farebeuf* (Joaquín Mortiz, 1965), de Salvador Elizondo (1932-2006); y los 50 años de *Terra Nostra* (Joaquín Mortiz, 1975), de Carlos Fuentes (1928-2012). Dentro de todos

estos aniversarios, mi atención recae en un proyecto que no pudo ser terminado, pero que fue varias veces anunciado, publicado por primera ocasión en la novela *Gringo viejo* (Fondo de Cultura Económica, 1985), modificado a lo largo de las décadas mientras su autor permanecía activo en el mundo terrenal: *La edad del tiempo* (1985-2012).<sup>1</sup>

Dicho título apareció en la novela de mediados de los 80 a manera de listado que abarcaba y/o clasificaba gran parte de las obras que, hasta ese entonces, el autor de *La región más transparente* (1958) y *La muerte de Artemio Cruz* (1962) había publicado, junto con títulos nunca antes mencionados, más que en

<sup>1</sup> De los títulos que aparecen listados solo 28 (entre novela y volúmenes de cuentos) fueron publicados, quedando seis permanecen inéditos, excepto *Aquiles o el guerrillero y el asesino*, el cual aparecerá en 2016: *La novia muerta*, *El baile del centenario*, *Emiliano en Chinameca*, *El camino de Texas*, *Aquiles o el guerrillero y el asesino*, y *Prometeo o el precio de la libertad*. Además, cabe mencionar que dos libros de cuentos fueron excluidos dentro de la “versión final” de este enorme proyecto narrativo: *Agua quemada* (1981) e *Inquieta compañía* (2004); el primero sí llegó a aparecer en las primeras versiones de *La edad del tiempo*, hasta principios de los años 2000; el segundo jamás ha sido incluido, aunque podría tener lugar en el capítulo 10: *Los días enmascarados*, pues ahí es donde se concentran la mayoría de volúmenes de cuentos y/o novelas breves que tienden hacia lo fantástico.

algunas entrevistas hechas al escritor durante los 80 y 90,<sup>2</sup> como si en su conjunto estuviese contando una misma historia que entraba en constante movimiento sin importar el orden cronológico de sus primeras apariciones. Pero esto no quiere decir que antes de *La edad del tiempo* Carlos Fuentes no haya pensado en el concepto de la novela total, o quizá en una narrativa en general donde se pudiese abarcar todo, pues tan solo en su primer libro, *Los días enmascarados* (Los presentes, 1954), ya sería un muestrario de los temas con los que trabajaría a lo largo de toda su trayectoria literaria: la búsqueda de una identidad nacional a través del lenguaje, la sátira y crítica de los conflictos políticos de su tiempo, la tradición y coexistencia de lo fantástico a través del mito prehispánico y de otras culturas, y la indagación de la historia que se mira constantemente

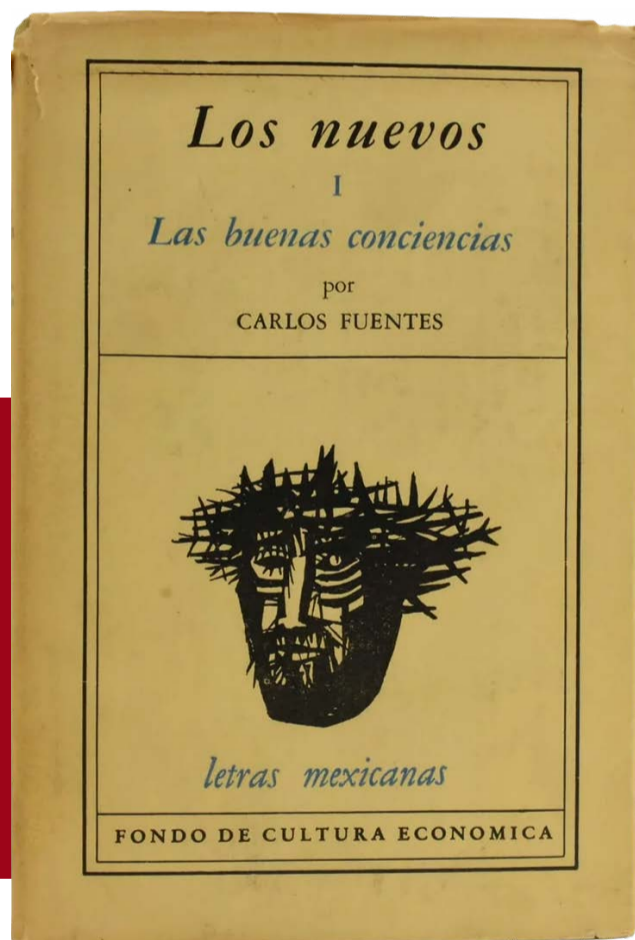
ante un espejo fragmentado y deformado por el tiempo, entre otros más (sin dejar de lado el diálogo constante con la literatura misma).

Después, con la publicación de *La región más transparente* en 1958, cimentará las bases para que sus temas y personajes sigan apareciendo en futuros proyectos, como es el caso de Jaime Ceballos, quien es presentado en la novela como un prototipo de la nueva burguesía mexicana en constante ascenso hacia el poder, pero no veríamos sus orígenes hasta en la novela *Las buenas conciencias* (FCE, 1959), en cuya primera edición ya muestra un listado y orden similar al que aparecerán años después en *La edad del tiempo*:

#### LOS NUEVOS<sup>3</sup>

1. Las buenas conciencias
2. La patria de nadie
3. Guadalupe Villegas
4. Los grandes intereses

Dicho listado sería una muestra de lo que más adelante será *La edad del tiempo*, pues la forma en que parecen estar acomodados nos revela cuáles pudieron haber sido las intenciones principales del entonces joven novelista; mas no aparecería tres años después en *Aura* (Ediciones Era, 1962) y *La muerte de Artemio Cruz* (FCE, 1962); tampoco lo harían en *Cantar de ciegos* (Joaquín Mortiz, 1964), *Zona sagrada* (Siglo XXI Editores, 1967),<sup>4</sup> *Cambio de piel* (Joaquín Mortiz, 1967) y *Cumpleaños* (Joaquín Mortiz, 1969). ¿Qué fue del listado propuesto en 1959? ¿Qué nos quiso decir Fuentes al enumerar *Las buenas conciencias* como el principio de una saga contada en cuatro obras, de las cuales tres permanecen inéditas? Las pre-



<sup>2</sup> Jorge F. Hernández, *Carlos Fuentes: Territorios del tiempo/Antología de entrevistas* (Fondo de Cultura Económica, 1999).

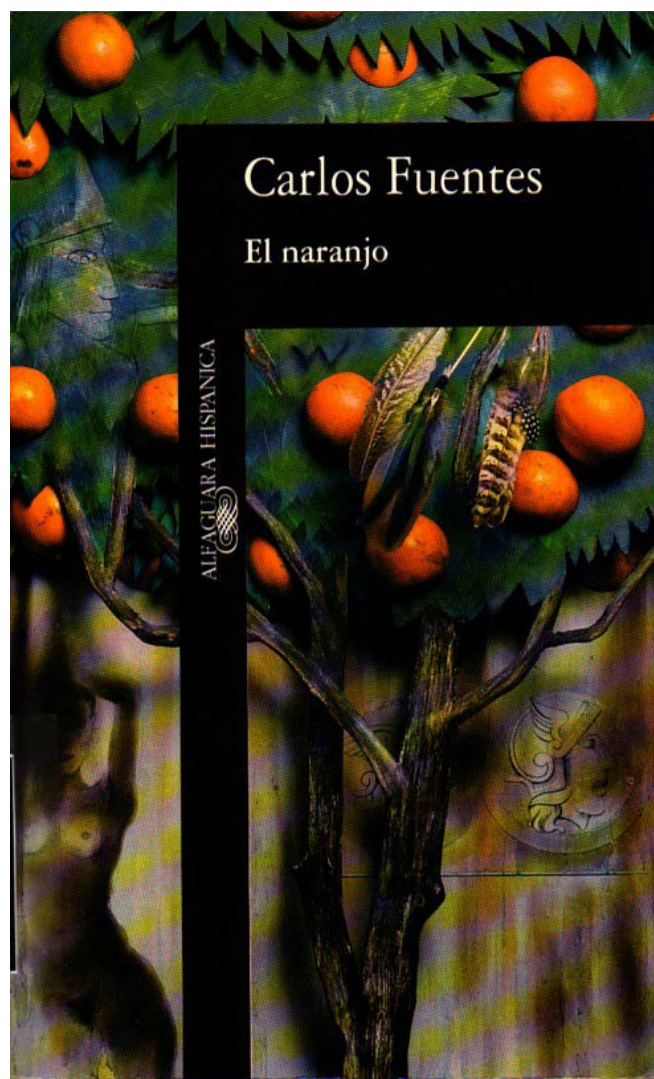
<sup>3</sup> En el texto de la solapa de la primera edición se dice lo siguiente del listado: "En esta novela, primera de un ciclo que llevará como título original *Los nuevos*, Carlos Fuentes ahonda la exploración de la vida de México que parece constituir su programa de novelista. Ya en *La región más transparente* –título no exento de ironía–, intentó una exposición al fresco de la vida de la ciudad de México en la que esa supuesta transparencia aparece enturbiada por un hervidero de contradicciones."

<sup>4</sup> Este título sería el que más veces estaría relacionada con *Las buenas conciencias*, bajo el capítulo de "Dos educaciones".

guntas quedan en el aire, las respuestas quizá el propio Fuentes las haya extraído de sus novelas, de la forma de ir hilando las tramas e historias de cada uno de sus personajes a través del tiempo que transcurre dentro de ellas, en la mirada de quien narre ese preciso instante.<sup>5</sup> Será hasta la publicación de *Terra Nostra* donde pareciera que todo lo que Fuentes quiso contar se concentrara en una misma novela, recuperando tramas o complementándose con el universo narrativo de otras historias y estructuras, como *Aura*, donde el tiempo es a la vez muchos tiempos que se miran entre sí y la historia se puede reimaginar en la medida en que los espacios y los archivos lo permitan.

Aunque Fuentes no da una lista que acompañe a la primera publicación de *Terra Nostra*, sí intenta cerrar los cabos sueltos que había dejado desde *Los días enmascarados* (1954) hasta *Cumpleaños* (1969); pero también abre nuevas interrogantes y nuevas posibilidades de contar historias sin tener que cerrar el círculo en que orbitan y dialogan, recreando la memoria del pasado mientras se recuerda el futuro. La obra de Fuentes es una pregunta constante del hombre contra el hombre y ante el tiempo, y al concepto mismo de novela, la cual es capaz de dialogar con otras tradiciones y de renovarse a sí misma al incorporar nuevas técnicas o géneros tan distintos entre sí como la poesía, el teatro, el ensayo, la historia y la crónica; además de tener grandes modelos en otros proyectos de enorme calibre de la literatura universal: la *Divina comedia* de Dante, *La comedia humana* de Balzac, *En busca del tiempo perdido* de Proust

En 1994 la editorial Alfaguara, misma que un año atrás había publicado *El naranjo*, o los



*círculos del tiempo* (1993),<sup>6</sup> y con él la primera modificación de varias del listado que conforma *La edad del tiempo*, intentó publicar en varios volúmenes el proyecto narrativo de Carlos Fuentes, reagrupando su obra de acuerdo con la tercera versión del listado:

#### EL MAL DEL TIEMPO

##### Volumen 1

1. Aura
2. Cumpleaños
3. Una familia lejana

<sup>5</sup> Un par de ejemplos se encuentran en *La muerte de Artemio Cruz* y en *Cambio de piel*: en la primera nos encontramos todavía con un joven Jaime Ceballos en conversaciones con Artemio Cruz, simbolizando el cambio de generación dentro de las élites del país; en la segunda ya se encuentra instalado en la nueva élite mexicana: "Vi pasar frente a mí a algunas personas conocidas, de esas que ocupan las páginas de sociales de los periódicos, ofrecen té, reciben *showers* o aparecen en un velero en Acapulco. Jaime Ceballos y su esposa la hija del banquero Régules, que fueron los que seleccionaron los discos y apagaron las luces para bailar... Nuestro anfitrión, Reynaldo Padilla, el heredero de los negocios de Artemio Cruz, ¿recuerdas?, cuando el viejo aquel murió hace seis o siete años y los periódicos sólo hablaron de él durante quince días o un mes, ¿recuerdas cómo nos reímos leyendo esos elogios postmortem? Cualquiera hubiera dicho que aquel viejito millonario era un héroe de la nación y una figura mundial", *Cambio de piel*, Joaquín Mortiz, 1967, págs. 242-243.

<sup>6</sup> En ediciones posteriores el título sería modificado a *El naranjo*.

## Volumen 2

## 1. Constancia y otras novelas para vírgenes

La siguiente y última entrega en este formato, fue el séptimo capítulo de la entonces última versión de *La edad del tiempo*:

## DOS EDUCACIONES

## 1. Las buenas conciencias

## 2. Zona sagrada

Tanto el primer volumen que conforma *El mal del tiempo* como el correspondiente a *Dos educaciones* incluía una nota<sup>7</sup> en la que el propio Fuentes cuenta los orígenes e intenciones de su proyecto narrativo:

A partir de 1981, le concedí al conjunto de mis obras narrativas el derecho de organizarse, como ellas me lo reclamaban, en un solo ciclo de acentos diversos, espirales, círculos y retornos. El tiempo se impuso como eje de esta tierra de ficciones; el lenguaje, como sus polos. Del combate entre temporalidad sucesiva y lenguajes rebeldes, a la mera linealidad, nace un posible ordenamiento de estas novelas. Del que opone la naturaleza discreta y sucesiva de las palabras a la imaginación del tiempo, otra. De allí que el orden, y hasta los títulos de estas narraciones, sean provisionales, mutantes y, aun, nonatos. El desplazamiento, físico o psíquico, es el primer movimiento de la literatura. Pero ésta, si es fiel a sí misma, no sólo se dirige hacia un futuro novedoso. Descubre, también, la novedad del pasado. Y, en última instancia, es el

lector quien le da presencia a una novela en el acto mismo de la lectura. La escritura de un libro es finita, su lectura puede ser infinita. Y en la lectura se cumplen en verdad las premisas de *La edad del tiempo*: todo sucede hoy, el pasado es la memoria hoy, el futuro es el deseo hoy. Tres momentos poéticos podrían, así, presidir esta obra. Uno es de Blake: La eternidad está enamorada de las obras del tiempo. Otro el de Quevedo: Sólo lo fugitivo permanece y dura. Pero el pensamiento que lo corona todo es, quizás, este de Platón: Cuando la eternidad se mueve, la llamamos tiempo.<sup>8</sup>

Sin embargo, tales volúmenes quedarían solamente en tres tomos, y la editorial optaría por seguir mostrando cada una de las modificaciones, los cuales Fuentes seguiría realizando hasta el 2012, dentro de sus libros individuales dedicados a la narrativa y al ensayo.<sup>9</sup> Cuando se publicó de manera póstuma la novela *Aquiles o el guerrillero y el asesino* en 2016, en coedición entre el Fondo de Cultura Económica y Alfaguara, *La edad del tiempo* no apareció en ninguna parte del libro, siendo que dicha obra mantenía una fuerte resonancia con *Diana o la cazadora solitaria* (1994) y *La voluntad y la fortuna* (2008), al compartir temas e inquietudes políticas latinoamericanas contemporáneas, y a ciertos personajes que transitaban entre una novela a la otra, como son los casos del padre Filopáter o del narrador-personaje y alter ego del propio Fuentes, por poner algunos ejemplos. Esta omisión llama la atención porque el crítico y ensayista Julio Ortega fue el encargado de reconstruir dicha novela a partir de los distintos manuscritos, notas y fichas que Carlos Fuentes había dejado archivadas; además de haber sido el encargado de reacomodar y

7 Además de un *dossier* con la génesis de cada una de las obras recopiladas y notas críticas o cartas de otros autores sobre las obras seleccionadas.

8 Carlos Fuentes, nota de *La edad del tiempo* en *El mal del tiempo. Volumen 1* (Alfaguara, 1994), pág. 9.

9 Las cuales comenzaron a aparecer en la segunda solapa de cada libro publicado por Alfaguara.



reunir las obras completas del escritor mexicano para el Fondo de Cultura Económica.<sup>10</sup> Aunque en el prólogo sí menciona el lugar que le corresponde dentro de *La edad del tiempo* y a la temática que pertenece,<sup>11</sup> no deja de ser una omisión resaltable al tomar en cuenta la apuesta de Fuentes por una lectura crítica de su obra.

No obstante, es cierto que el concepto mismo de *La edad del tiempo* resulta ser un proyecto arriesgado, tomando en cuenta que existen obras del propio autor que no se pueden comprender del todo sin antes estar enterados del universo o tiempo narrativo en el que se mueven o aparentan pertenecer para comprenderlas en su totalidad, como es el caso de *La voluntad y la fortuna*, novela que concentra y reúne a gran parte de los personajes y temáticas fuentianas, pero sin cerrarlas

del todo en ella misma, dando espacio a una posible continuación en otros títulos posibles: los finales abiertos tienden a nunca cerrar los círculos y dar vueltas en forma de espiral. Por lo tanto, queda como una cabeza flotante, tal y como su narrador-personaje, faltándole el resto del cuerpo para dimensionar la importancia de su presencia dentro de la narrativa de Carlos Fuentes.

Obras como *La región más transparente*, *Aura* y *La muerte de Artemio Cruz* ya tienen un lugar importante tanto en la literatura escrita en lengua española como en el panorama nacional, mientras *Cambio de piel* y *Terra Nostra* tienen sus respectivos lectores, dejándonos ver versiones más ambiciosas, pues el mexicano, hasta el final de sus días, no dejó de experimentar con la narrativa, en especial con la novela.

10 Desde el 2007 Julio Ortega fue el editor de las *Obras reunidas* de Carlos Fuentes, publicadas en el Fondo de Cultura Económica, donde decidió reagrupar las obras del escritor mexicano de una manera distinta a lo propuesto por *La edad del tiempo*, pero quedando también como un proyecto inconcluso desde el año 2016, publicando tan solo seis tomos: Tomo I. *Fundaciones mexicanas: La muerte de Artemio Cruz/Los años con Laura Díaz* (2007); Tomo II. *Capital mexicana: La región más transparente/Agua quemada* (2007); Tomo III. *Imaginaciones mexicanas: Aura/Cumpleaños/Constancia y otras novelas para vírgenes/Instinto de Inez/Inquieta compañía* (2008); Tomo IV. *Fronteras mexicanas: Una familia lejana/Gringo viejo/La campaña/La frontera de cristal* (2012); Tomo V. *Fabulaciones transatlánticas: Cristóbal Nonato/Zona sagrada/El naranjo* (2012); Tomo VI: *Terra Nostra* (2016).

11 "En el archivo de *Aquiles* (que he manejado para esta edición gracias a Silvia Lemus de Fuentes), en una página fechada en 2003, Fuentes advierte que estas tres novelas son crónicas porque '(me) limito al testimonio de sucesos contemporáneos que me han tocado de cerca'. La primera está dedicada a las 'ilusiones y desilusiones de los 60s'. La segunda, a un estudiante de Chiloé que sufrió 'tortura y muerte' cuando el golpe de estado de Pinochet. Y la tercera está dedicada a 'mi relación con Colombia', y parte de 'un dramático episodio violento', la historia de Carlos Pizarro Leogómez (1951-1990), jefe guerrillero del M-19, quien abandonó las armas, se propuso como candidato a la presidencia de la república y fue asesinado por un joven sicario a bordo de un vuelo de Avianca el 26 de abril de 1990", Julio Ortega, "Entre la crónica y la ficción" en *Aquiles o el guerrillero y el asesino* (FCE/Alfaguara, 2016). Pág. 13.

## LA NOVELA COMO TERRITORIO POÉTICO

La novela comparte la generosidad de ser un género literario bastante flexible ante los cambios que el espíritu de nuestros tiempos necesite manifestar para poder contar algo, su propia visión de reescribir o re-imaginar al tiempo como al mundo, al recuerdo de un río o de alguna ola en constante movimiento, nos permite estar atentos a las novedades que se presentan donde quiera que se escriba, en la lengua que sea. Su sola presencia es una imagen única e irreplicable, cargada de cautivadoras promesas y de renovación constante del lenguaje mismo; pero siempre acompañada de una tradición que la respalda y la sostiene, con la mirada puesta hacia el futuro horizonte. Su estructura es moldeable y es raro que permanezca estática por tanto tiempo, quizá la imagen del caracol que Octavio Paz (1914-1998) construye en *El arco y la lira* (Fondo de Cultura Económica, 1956) para referirse al poema, también sea aplicable para la narrativa de largo aliento;<sup>12</sup> sobre todo en obras de gran calibre como la de Carlos Fuentes, pues en ninguna de sus novelas se repiten las estructuras que tanto caracterizan a cada una de ellas; por más que compartan el tema, estas se distinguen por sí solas y se aprovechan de la generosidad de la narrativa para poder compartir, o poner en tensión, conflictos que rara vez nos dejan en la orilla de la indiferencia: la vida, la soledad, la muerte, el hombre ante el tiempo, el mundo y sus semejantes, o ante un destino oculto y trazado en las paredes de algún milenario laberinto, etcétera. El propio Paz, al hablar del autor de *La cabeza de la hidra* (Joaquín Mortiz, 1978), se referirá de la siguiente manera: "Fuentes

desplegará ante nuestros ojos su interrogación, siempre la misma y siempre distinta. Se pregunta ¿qué es la novela y qué significa escribir novela? Y la novela le responde con otra pregunta: ¿Qué son los hombres, esas criaturas que sólo alcanzan plena realidad cuando se transforman en imágenes?"<sup>13</sup>

La imagen que Carlos Fuentes construye con su proyecto narrativo sin lugar a dudas está vinculada a un enorme mural, tal como lo propone la académica Georgina García Gutiérrez Vélez en su ensayo "El mural infinito de Carlos Fuentes. *La edad del tiempo*",<sup>14</sup> donde todos sus personajes, historias, culturas e inquietudes conviven al mismo tiempo mientras interrogan al mundo como quien se mira ante un espejo deformado y fragmentado por una máscara transparente cargada de poderosas palabras: ¿qué es el tiempo dentro de la narrativa?, o, ¿qué es el hombre dentro de la narrativa del tiempo?, y, ¿por qué darle una edad al tiempo? Pienso en la estructura de *La muerte de Artemio Cruz*, donde todos los tiempos se involucran, se fragmentan y se mezclan con la primera, segunda y tercera persona; al final, más que la imagen del exrevolucionario corrupto, termina por entregarnos un encuentro valioso y crítico de la historia de México y de América Latina a través de la vida y muerte de su personaje principal. Una imagen fragmentada y deformada por el tiempo, pero necesaria para imaginar el pasado y recordar el futuro, como si la idea del tiempo consistiese en prestar atención a los ecos de un caracol que aguarda la tradición del mundo o el de la serpiente emplumada que va mordiéndose la cola hasta volver a empezar el ciclo, y nosotros como lectores nos vemos

12 "El poema es un caracol en donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, ecos, de la armonía universal." (pág. 13).

13 Octavio Paz, "Presentación" en *Palabras iniciales. Discurso de ingreso* de Carlos Fuentes (El Colegio Nacional, 2013).

14 Georgina García Gutiérrez Vélez, "El mural infinito de Carlos Fuentes. *La edad del tiempo*": "La edad del tiempo' rompe con los dictados de la cronología –de la medida humana del tiempo- por tener otro ordenamiento de las obras, pues no considera el orden de su aparición. Observado desde el punto de vista de la preocupación de Fuentes por el tiempo, de su lucha para enfrentarse a su amenaza, el mural extenso no es sino el tiempo en todas sus manifestaciones, atrapado por el arte literario en el tejido complejo de cada novela." En *Revista de la Universidad*, Nueva Época, Número 151, septiembre 2016, Universidad Nacional Autónoma de México, págs. 66-75.

obligados a renovar la lectura mirando a través de algún espejo enterrado.

Se puede decir que hay dos formas de leer toda la obra narrativa de Carlos Fuentes: la primera sería hacerlo de manera lineal y cronológica, de acuerdo con el orden de apariciones de cada uno de sus libros de cuentos y novelas, es decir: desde *Los días enmascarados* hasta *Federico en su balcón* (Alfaguara, 2012); la segunda sería seguir el listado que aparece en la última versión de *La edad del tiempo*, el cual acompaña a la novela *Federico en su balcón*, con el riesgo de tener una lectura incompleta (un mural incompleto) por la ausencia de varios títulos que no alcanzaron a materializarse; pero también puede existir una tercera forma, en la que el lector mismo sea quien decida y juegue con las estructuras de cada obra, y renueve cada narración en el acto mismo de la lectura y relectura, sin importarle ni el peso ni la distancia del tiempo entre cada una de ellas: hallándose en el espejo de la imaginación, donde otros encuentran un poema en blanco.

#### REFERENCIAS:

- Barrera Enderle, Víctor. "Increíble el primer novelista que soñó con la novela total." *El Ventanillo: Suplemento Cultural de Interfolia. Revista de la Capilla Alfonso Biblioteca Universitaria*, elventanillo.uanl.mx/expediciones-barbaras/increible-el-primer-novelista-que-sono-con-la-novela-total
- Fuentes, Carlos. *Las buenas conciencias*. Fondo de Cultura Económica, 1959.
- . *Cambio de piel*. Fondo de Cultura Económica, 1967.
- . *Gringo viejo*. Fondo de Cultura Económica, 1985.
- . *El naranjo, o los círculos del tiempo*. Alfaguara, 1993.
- . *Diana o la cazadora solitaria*. Alfaguara, 1994.
- . "La edad del tiempo." *El mal del tiempo*. Alfaguara, 1994.
- . *Instinto de Inez*. Alfaguara, 2001.
- . *La voluntad y la fortuna*. Alfaguara, 2008.
- . *Federico en su balcón*. Alfaguara, 2012.
- . *Carlos Fuentes: territorios del tiempo/Antología de entrevistas*. Compilación e introducción de Jorge F. Hernández. Fondo de Cultura Económica, 1999.
- García Gutiérrez Vélez, Georgina. "El mural infinito de Carlos Fuentes: La edad del tiempo." *Revista de la Universidad de México*, nueva época, núm. 151, septiembre de 2016, pp. 66-75.
- Ortega, Julio. Prólogo. *Aquiles o el guerrillero y el asesino*, de Carlos Fuentes. Fondo de Cultura Económica / Alfaguara, 2016.
- Paz, Octavio. *El arco y la lira*. 21.<sup>a</sup> reimpr., Fondo de Cultura Económica, 2014.
- . "Presentación." *Palabras iniciales*, de Carlos Fuentes. El Colegio Nacional, 2013.
- Sánchez Prado, Ignacio. "Tres notas en la estela de Carlos Fuentes." *Tierra Adentro*, núm. 176, junio-julio de 2012.
- Williams, Raymond Leslie. *Los escritos de Carlos Fuentes*. Traducido por Marco Antonio Pulido Rull. Fondo de Cultura Económica, 1998.

# LA OBRA NARRATIVA DE CARLOS FUENTES:

## LA EDAD DEL TIEMPO (1985-1987)

### I. EL MAL DEL TIEMPO

1. Aura
2. Cumpleaños
3. Una familia lejana

### II. TERRA NOSTRA (Tiempo de fundaciones)

### III. EL TIEMPO ROMÁNTICO

1. La campaña
2. La novia muerta
3. El baile del Centenario

### IV. EL TIEMPO REVOLUCIONARIO

1. Gringo viejo
2. Emiliano en Chinameca

### V. LA REGIÓN MÁS TRANSPARENTE

### VI. LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ

### VII. LOS AÑOS CON LAURA DÍAZ

### VIII. DOS EDUCACIONES

1. Las buenas conciencias
2. Zona sagrada

### IX. LOS DÍAS ENMASCARADOS

1. Los días enmascarados
2. Cantar de ciegos
3. Agua quemada
4. Constancia

### X. EL TIEMPO POLÍTICO

1. La cabeza de la hidra
2. El rey de México,  
o El que se mueva no sale en la foto

### XI. CAMBIO DE PIEL

### XII. CRISTÓBAL NONATO

## LA EDAD DEL TIEMPO (2012)

### I. EL MAL DEL TIEMPO

1. Aura
2. Cumpleaños
3. Una familia lejana

### II. TIEMPO DE FUNDACIONES

1. Terra Nostra
2. El naranjo

### III. EL TIEMPO ROMÁNTICO

1. La campaña
2. La novia muerta
3. El baile del Centenario

### IV. EL TIEMPO REVOLUCIONARIO

1. Gringo viejo
2. Emiliano en Chinameca

### V. LA REGIÓN MÁS TRANSPARENTE

### VI. LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ

### VII. LOS AÑOS CON LAURA DÍAZ

### VIII. LA VOLUNTAD Y LA FORTUNA

### IX. DOS EDUCACIONES

1. Las buenas conciencias
2. Zona sagrada

### X. LOS DÍAS ENMASCARADOS

1. Los días enmascarados
2. Constancia
3. Instinto de Inez

4. Carolina Grau

### XI. FRONTERAS DEL TIEMPO

1. Cantar de ciegos
2. La frontera de cristal
3. Todas las familias felices

### XII. EL TIEMPO POLÍTICO

1. La cabeza de la hidra
2. La silla del Águila
3. El camino de Texas
4. Adán en Edén

### XIII. CAMBIO DE PIEL

### XIV. CRISTÓBAL NONATO

### XV. CRÓNICAS DE NUESTRO TIEMPO

1. Diana o la cazadora solitaria
2. Aquiles o el guerrillero y el asesino
3. Prometeo o el precio de la libertad

### XVI. FEDERICO EN SU BALCÓN